

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение «Сухановская средняя общеобразовательная школа» – структурное подразделение детский сад «Петушок»

Рассмотрено на заседании
педагогического совета от № 1 от
28.08.2025 г.

Утверждаю
Директор МБОУ «Сухановская СОШ»
Р.Ш. Татаурова
Приказ № 205 от 28.08.2025



**Дополнительная образовательная общеразвивающая
программа художественно-эстетической направленности
«Очумелые ручки»**

Возраст воспитанников: 5-7 лет
Срок реализации программы: 2 года

Составитель:
Кондюрина И.В.,
воспитатель

Сухановка, 2025г.

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Целевой раздел	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цели, программы	4
1.3.	Задачи программы	4
1.4.	Принципы и подходы реализации программы	5
1.5.	Нормативно-правовые документы	6
1.6.	Характеристика особенностей развития детей старшего дошкольного возраста (5-6, 6-7 лет)	7
1.7.	Планируемые результаты освоения образовательной программы	9
1.8.	Система педагогической диагностики (мониторинга) достижения детьми ожидаемые результаты, работа с родителями в ДОУ	12
II	<i>Содержательный раздел.</i>	14
2.1.	Содержание образовательной деятельности	14
2.2.	Модель организации образовательного процесса	15
2.3.	Структура реализации образовательной деятельности	19
2.4.	Планирование образовательного процесса	21
2.5.	Формы взаимодействия с родителями (законными представителями)	44
3.	Организационный раздел	44
3.1.	Методическое обеспечение образовательной деятельности	44
4.	Приложения	47

1. Целевой раздел

Пояснительная записка

Программа дополнительного образования основана на интеграции художественно-речевой, музыкальной, игровой, изобразительной, театрализованной деятельности; Программа предоставляет детям возможность познакомиться с нетрадиционными, очень интересными техниками выполнения творческих работ из пластилина - пластилинография, овладение нетрадиционными способами и видами лепки, к ним относятся – каркасная, модульная лепка, скульптурная лепка, освоение приемов декорирования лепных образов и т.д. Кроме технических навыков программа предоставляет возможность получить знания о народном декоративно-прикладном искусстве, получить опыт создания коллективных творческих работ, выразить свои замыслы, идеи в собственных работах, представлять свои работы на конкурсах, выставках. Программа направлена на развитие сенсомоторики - согласованности в работе глаза и руки, совершенствованию координации движений, коррекции мелкой моторики пальцев рук гибкости, силе, точности в выполнении действий.

В соответствии с новым Федеральными Требованиями к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования одним из направлений содержания образовательной области «Художественное творчество», направленного на достижение целей формирования интереса к эстетической стороне окружающей действительности, удовлетворение потребности детей в самовыражении является – развитие детского творчества.

Новизна данной проблемы подтверждается отсутствием каких-либо научных исследований по технологии пластилинографии, а также особенностей влияния пластилинографии на развитие творческих процессов

у детей. Также новизна заключается в развитии не только изобразительных навыков, но и речевого и интеллектуального развития детей, через традиционные и нетрадиционные техники лепки. Создание программы дополнительного образования обосновано отсутствием методического обеспечения занятий по пластилинографии и актуальностью проблемы по развитию ручных умений у детей дошкольного возраста. Так – же данная образовательная программа - обеспечивает своевременное, всестороннее развитие личности ребенка в раннем возрасте с учетом его индивидуальных и психофизических особенностей; активно помогает каждому ребенку в освоении соответствующих возрасту умений и знаний, и обучает систематически и грамотно анализировать полученные результаты.

Занятия (в частности по изобразительной деятельности), проводимые с детьми в дошкольных учреждениях по типовым или некоторым альтернативным программам, направленным на познавательное развитие, не способствуют развитию творческих способностей ребенка. Все виды детской деятельности требуют амплификации-усложнения, углубления, обогащения. Отсюда вытекает необходимость занятий не только изобразительным искусством, но и специфическими видами изобразительного творчества.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств и развитию художественно-эстетического вкуса трудовой и творческой

активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Дети овладевают навыками и умениями работы с инструментами (в рисовании – карандаш, кисть и краски, в аппликации – ножницы, кисть и клей, в лепке – стека и пластилин).

Пластилинография — это один из сравнительно недавнего появления нового жанра (вида) в изобразительной деятельности.

Понятие «пластилинография» имеет два смысловых корня: первая половина слова «пластилин» подразумевает материал, при помощи которого осуществляется исполнение замысла, а вторая половина «грифил» - создавать, рисовать. Этот жанр представляет собой создание лепных картин с изображением более или менее выпуклых, полуобъемных объектов на горизонтальной поверхности, с применением нетрадиционных техник и материалов. Например, декорирование поверхности бисером, семенами растений, природным материалом. В некоторых случаях в технике пластилинографии производится модификация изделия, что приводит к созданию оригинальных произведений. Например, на плоской поверхности графически изображается пейзаж, а детали переднего плана изображаются пластилинографией.

Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству.

Дошкольный возраст уникален. Именно поэтому важно не упустить этот период для раскрытия творческого потенциала каждого ребёнка. Пластилинография – одна из новых, современных технологий, помогающая ребёнку раскрыть свой творческий потенциал.

Главным содержанием видов деятельности в рамках данной методики выступает процесс «открытия мира». Занятия представляют, большую возможность для развития и обучения детей, способствуют развитию таких психических процессов, как: внимание, память, мышление, а так же развитию творческих способностей. Пластилинография способствует развитию восприятия, пространственной ориентации, сенсомоторной координации детей. Занимаясь пластилинографией, у ребенка развивается умелость рук, укрепляется сила рук, движения обеих рук становятся более согласованными, а движения пальцев дифференцируются, ребенок подготавливает руку к освоению такого сложного навыка, как письмо. Этому всему способствует хорошая мышечная нагрузка пальчиков.

Одним из несомненных достоинств занятий по пластилинографии с детьми дошкольного возраста является интеграция предметных областей знаний. Деятельность пластилинографией позволяет интегрировать различные образовательные сферы. Темы занятий тесно переплетаются с жизнью детей,

с той деятельностью, которую они осуществляют на других занятиях (по ознакомлению с окружающим миром и природой, развитию речи и т. д.).

Педагогическая целесообразность дополнительной образовательной программы заключается в реализации познавательной активности. Весь подбираемый материал для занятий с детьми, имеет практическую направленность, максимально опирается на имеющийся у них жизненный опыт, помогает выделить сущность признаков изучаемых объектов и явлений, активизирует образы и представления, хранящиеся в долговременной памяти. Они позволяют уточнить уже усвоенные им знания, расширить их, применять первые варианты обобщения.

1.2. Цель программы:

Создание условий для развития сенсомоторной функции и творческих способностей у детей дошкольного возраста через использование технологии пластилинографии.

1.3. Задачи программы:

1. Обучающие:

- научить новой технике выполнения работ из пластилина – пластилинографии, сформировать элементарные представления о данном виде творческих работ;
- научить детей владению различными материалами и приспособлениями, необходимыми для изготовления изделий из пластилина;
- обучить технологии изготовления различных изделий из пластилина;

- познакомить детей с различными видами изобразительной деятельности.
- закрепить способы лепки: скульптурный, конструктивный, комбинированный, рельефный, каркасный, модульный.
- научить приемам декорирования лепного образа (рельефные налесты, прорезание или процарапывание стеклой, отпечатки, кистевая роспись по мотивам народного декоративно-прикладного искусства или по собственному замыслу).

2. Развивающие:

- развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение.
- побуждать детей к созданию динамичных, выразительных образов и коллективных сюжетных композиций, самостоятельно выбирая тему, материал, способы лепки, приемы декорирования образа;
- способствовать развитию сотрудничества детей при выполнении коллективных сюжетных и декоративных композиций, поощрять их стремление использовать разные материалы и техники;
- развивать чувство цвета, формы, зрительную память, воображение.
- развивать у детей творческую активность и инициативу.
- развивать у детей способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев, совершенствовать мелкую моторику рук, развивать глазомер.

3. Воспитательные:

- формировать устойчивый интерес к художественной деятельности.
- совершенствовать трудовые навыки, формировать культуру труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.
- воспитывать усидчивость, аккуратность в работе, желание доводить начатое дело до конца.

4. Коммуникативные:

- способствовать возникновению у ребенка ощущения, что продукт его деятельности - рисунок интересен другим (педагогу, детям, родителям, сотрудникам детского сада).
- формировать умение работать в коллективе.

1.4. Принципы и подходы реализации программы

Программа построена на следующих принципах ФОП ДО, установленных ФГОС ДО:

- 1) Построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей), совершеннолетних членов семьи, принимающих участие в воспитании детей дошкольного возрастов, а также педагогических работников (далее вместе - взрослые);
- 2) признание ребёнка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- 3) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- 4) сотрудничество ДОУ с семьей;
- 5) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребёнка в различных видах деятельности;
- 6) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и

особенностям развития);

7) учёт этнокультурной ситуации развития детей.

1.5. Нормативно-правовые документы

Программа построена на основе:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 24 сентября 2022 г. № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и статью 1 Федерального закона «Об обязательных требованиях в Российской Федерации»
- Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ п. 6 ст. 28;
- Закон «Об образовании в Российской Федерации» ст. 48 «Обязанности и ответственность педагогических работников»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 14 ноября 2013 г. регистрационный № 30384), с изменениями, внесенными приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 21 января 2019 г. № 31 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 13 февраля 2019 г., регистрационный № 53776) в федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования,
- Конвенцией о правах ребенка ООН;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 № 1028 "Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования"(Зарегистрирован 28.12.2022 № 71847)
- СанПин 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Программа разработана с учетом:

- Авторской программы Давыдовой Г.Н. «Пластилинография для малышей» (2006г. изд-во «Скрипторий»);
- Авторской парциальной программой Лыковой И.А «Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2 – 7 лет «Цветные ладошки» (2008г. изд-во «Мир книги»)

1.6. Характеристика особенностей развития детей старшего дошкольного возраста (5-6, 6-7 лет)

Дошкольный возраст (5-6 лет)

- интенсивно развиваются продуктивные виды деятельности, которые способствуют развитию творческого воображения и самовыражения ребенка.
Детям доступны рисование, конструирование, лепка, аппликация по образцу, условию и по замыслу самого ребенка, Необходимо отметить, что сюжетно-ролевая игра и продуктивные виды деятельности в 5-6 лет приобретают целостные формы поведения, где требуется целеполагание, планирование деятельности, осуществление действий, контроль и оценка. Продуктивные виды деятельности могут осуществляться в ходе совместной деятельности.
- Коммуникация и социализация. В общении со взрослыми интенсивно формируются внеситуативно-познавательная и внеситуативно-личностная форма общения. У детей формируется потребность в самоутверждении через возможность соответствовать нормам, правилам, ожиданиям транслируемым со стороны взрослых. Со сверстниками начинает формироваться внеситуативно-деловая форма общения, что определяется возрастающим интересом к личности сверстника, появляются избирательные отношения, чувство привязанности к определенным детям, дружба. Характер межличностных отношений отличается выраженный интерес по отношению к сверстнику, высокую значимость сверстника, возрастанием просоциальных форм поведения. Детские группы характеризуются стабильной структурой взаимоотношений между детьми.
- Саморегуляция. В период от 5-6 лет начинают формироваться устойчивые представления о том, «что такое хорошо» и «что такое плохо», которые становятся внутренними регуляторами поведения ребенка. Формируется произвольность поведения, социально значимые мотивы начинают управлять личными мотивами.
- Личность и самооценка. Складывается первая иерархия мотивов. Формируется дифференцированность самооценки. Преобладает высокая, неадекватная самооценка. Ребенок стремится к сохранению позитивной самооценки.

Дошкольный возраст 6-7 лет.

Детям становятся доступны формы опосредованной памяти, где средствами могут выступать не только внешние объекты (картинки, пиктограммы), но и некоторые мыслительные операции (классификация). Существенно повышается роль словесного мышления, как основы умственной деятельности ребенка, все более обособляющегося от мышления предметного, наглядно-образного. Формируются основы словесно-логического мышления, логические операции классификации, сериации, сравнения. Продолжают развиваться навыки общения и рассуждения, но они еще ограничиваются наглядными признаками ситуации. Увеличивается длительность произвольного внимания (до 30 минут). Развитие речи характеризуется правильным произношением всех звуков родного языка, правильным построением предложений, способностью составлять рассказ по сюжетным и последовательным картинкам. В результате правильно организованной образовательной работы у детей развивается диалогическая и некоторые виды монологической речи, формируются предпосылки к обучению чтению. Активный словарный запас достигает 3,5 – 7 тысяч слов.

- Детские виды деятельности. Процессуальная сюжетно-ролевая игра сменяется результативной игрой (игры с правилами, настольные игры). Игровое пространство усложняется. Система взаимоотношений в игре усложняется, дети способны отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству и менять свое поведение в зависимости от места в нем. Продуктивные виды деятельности выступают как самостоятельная форма целенаправленного поведения. Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Дети подготовительной к школе группы в значительной степени осваивают конструирование из различного строительного материала. Они свободно владеют обобщенными способами анализа, как изображений так и построек, не только анализируют основные конструктивные особенности различных деталей, но и определяют их форму на основе сходства со знакомыми им объектными предметами. Способны выполнять различные по степени сложности постройки как по собственному замыслу, так и по условиям.
- Коммуникация и социализация. В общении со сверстниками интенсивно проявляется внеситуативно-личностная форма общения. В общении со сверстниками преобладает внеситуативно-деловая форма общения. Характер межличностных отношений отличается выраженным интересом по отношению к сверстнику, высокую значимость сверстника, возрастания специальных форм поведения. Феномен детской дружбы, активно проявляется эмпатия, сочувствие, содействие, сопереживание. Детские группы характеризуются стабильной структурой взаимоотношений между детьми.
- Саморегуляция. Формируется соподчинение мотивов. Социально значимые мотивы регулируют личные мотивы «надо» начинает управлять «хочу». Выражено стремление ребенка заниматься социально значимой деятельностью. Происходит потеря непосредственности (по Л.С. Выготскому), поведение ребенка опосредуется системой внутренних норм, правил и представлений. Формируется система реально действующих мотивов, связанных с формированием социальных эмоций, актуализируется способность к «эмоциональной коррекции» поведения. Постепенно формируются предпосылки к произвольной регуляции поведения по внешним

инструкциям. От преобладающей роли эмоциональных механизмов регуляции постепенно намечается переход к рациональным, волевым формам.

Личность и самооценка. Складывается иерархия мотивов. Формируется дифференцированность самооценки и уровень притязаний. Преобладает высокая, неадекватная самооценка. Ребенок стремится к сохранению позитивной самооценки. Формируется внутренняя позиция школьника: гендерная и полоролевая идентичность, основы гражданской идентичности (представление о принадлежности к своей семье, национальная, религиозная принадлежность, соотнесение с названием своего места жительства, со своей культурой и страной); первичная картина мира, которая включает представление о себе, о других людях и мире в целом, чувство справедливости.

1.7. Планируемые результаты освоения образовательной программы.

К концу курса обучения по программе «Пластилиновая сказка» дети должны Знать:

- правила безопасной работы с разными материалами, ручными инструментами;
- основные инструменты и материалы, применяемые при работе с пластилином;
- пластилин, виды пластилина, его свойства и применение;
- разнообразие техник работ с пластилином;
- жанры изобразительного искусства: натюрморт, портрет, пейзаж;
- о дымковской, хохломской и городецкой росписи;
- особенности построения композиции, понятие симметрия на примере

бабочки в природе и в рисунке;

- основы композиции, выполненные в технике пластилинографии;
- правила работы в коллективе.

Уметь и применять в практической деятельности:

- пользоваться инструментами и материалами, применяемыми при работе с пластилином, выполнять правила техники безопасности;
- пользоваться различными видами пластилина;
- владеть разнообразными техниками при работе с пластилином;
- использовать жанры изобразительного искусства: натюрморт, портрет,пейзаж;
- применять знания при выполнении изделия в различных видах росписи: дымка, хохлома, Городец;
- использовать понятие симметрия при работе;
- следовать устным инструкциям воспитателя; уметь пользоваться технологическими картами;
- анализировать образец, анализировать свою работу;
- создавать композиции с изделиями, выполненными в технике пластилинография, уметь оформить изделие;

- планировать предстоящую практическую деятельность;
- осуществлять самоконтроль; выполнять коллективные работы.

Знания, умения и навыки, полученные на занятиях пластилинографией, отслеживаются педагогом с целью выявления качества усвоенных детьми знаний, умений и навыков в рамках программы обучения. Выделяются следующие виды контроля:

текущий - осуществляется на каждом занятии (приложение 1) промежуточный - осуществляется по результатам первого полугодия

через мониторинговое исследование (приложение 2)

итоговый - осуществляется по результатам года через мониторинговое исследование (приложение 2)

Для определения творческого потенциала ребенка рекомендуется использовать анкету для родителей (по опроснику Дж. Гилфорда) (приложение 3).

Целевые ориентиры на этапе завершения реализации программы.

что должен уметь ребенок в результате работы кружка на конец года (сенсомоторная функция):

5-6 лет:

лепка с натуры;
лепка по представлению;
лепка из целого куска;
сглаживание поверхности формы;
устойчивость изделия;
выразительность образа;
динамика движения;
лепка из нескольких частей;
пропорции;
ропись;
налепы;
углубленный рельеф;
использование стеки.

6-7 лет:

лепка с натуры;
лепка по представлению;
динамика движения;

выразительность образа;
лепка скульптуры из 2-3 предметов;
поза;
пропорции;
разные способы лепки;
сплющивание;
защипывание, соединение краев теста;
оттягивание;
сглаживание;
вдавливание;
прижимание;
примазывание;
раскатывание;
мелкие налепы;
устойчивость;
рельеф;
ропись;
использование стеки.

В течение учебного года диагностическое обследование проводится 2 раза в год.

Ожидаемые результаты (развитие творческих способностей, эстетического вкуса)

Эмоционально воспринимают содержание произведения. Запоминают и узнают знакомые картины, иллюстрации, народные игрушки.

Замечают изобразительно-выразительные средства (ритм, цвет, форму, композицию и др.).

С помощью выразительности создают образ в рисунке и лепке. Оценивают то, что получилось.

Отмечают выразительность формы, линий, силуэта, цветового сочетания, симметричность декоративного узора.

Формируются творческие способности, необходимые для последующего обучения изобразительному искусству в школе.

Различают виды пейзажа (осенний, зимний, весенний, летний, городской, деревенский, морской, горный).

Имеют представление о холодной и теплой цветовой гамме. Выполняют изображения по представлению и с натуры, передавая форму, строение, характерные особенности предметов. Создают изображения по заданию педагога.

Создают изображения по представлению и собственному замыслу.

Создают рисунки по мотивам народного декоративно – прикладного искусства.

Изображают отдельные предметы и сюжеты.

Пользуются всеми изобразительными материалами и инструментами.

Используют для создания изображения различные приемы.

Форма подведения итогов:

- Организация выставок детских работ для родителей.
- Тематические выставки в ДООУ.
- Участие в выставках и конкурсах различного уровня в течение года.
- Творческий отчет воспитателя - руководителя кружка.
- Оформление эстетической развивающей среды в группе и т. д

1.8. Система педагогической диагностики (мониторинга) достижения детьми.

Цель: определить степень достижения планируемых результатов рабочей программы и уровень развития художественно-творческих способностей ребёнка. Мониторинг основывается на анализе достижения детьми промежуточных результатов, которые описаны в рабочей программе.

Развитие творческих способностей - одна из важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Пластилинография в силу самой его созидательно – преобразующей природы, при определенной организации обучения носит подлинно творческий характер (Г.Н.Давыдова). В ее русле создаются условия для развития воображения и интеллектуальной активности, экспериментирования с материалом, возникновения ярких и «умных» эмоций, что и позволяет считать данный вид деятельности мощным средством развития творческих способностей у дошкольников, а также делает сам процесс воспитания и обучения детей актуальным и творческим.

Поэтому, определившись с темой проекта, мы на первом этапе решили определить уровень развития творческих способностей детей с помощью:

- методик, предложенных Г.А.Урунтаевой, Ю.Ф.Афонькиной «Неоконченный рисунок», «Свободный рисунок»;
- занимательного содержания художественно-творческой деятельности и нетрадиционной техники - пластилинографии «Веселый клоун»;
- методики Л.Ю.Субботиной «Составление и изображение объектов».

Цель использования первых методик – выявить способность придумывать и изображать по замыслу что-нибудь необычное, при помощи дополнительных элементов создавать различные оригинальные образы.

Цель второй методики: выявить интерес к художественно-творческой деятельности, способность изображать объекты и сюжеты с использованием пластилинографии, используя пластические свойства материала, цвет, проявлять активность, стремление довести дело до конца.

Цель третьей методики: выявить уровень развития воображения и творческого мышления при составлении изображения с помощью геометрических фигур. *Высокий уровень* (3 балла) – ярко развиты образность и «творческая» воображения; результаты оригинальны, хорошо развита фантазия; широко используются различные способы творческих действий, активно используется предложенный материал; высокая степень цельности и метафоричности.

Средний уровень (2 балла) – результаты деятельности грамотны и выразительны, но недостаточно оригинальны; присутствует эмоциональная отзывчивость, интерес к выполнению заданий с предложенным материалом, но ребенок затрудняется в выполнении заданий.

Низкий уровень (1 балла) – нет активного интереса к выполнению задания, не способен к самостоятельности, требуется помощь взрослого; работы шаблонны, неоригинальны.

выполнение заданий вызывает у ребенка затруднения, не владеет системой творческих действий, предложенный материал использует не по назначению.

2. Содержательный раздел

2.1. Содержание образовательной деятельности в 5-блет

Основные задачи образовательной деятельности в области художественно-эстетического развития.

1) Лепка:

педагог продолжает знакомить детей с особенностями лепки из глины, пластилина и пластической массы. Развивает у детей умение лепить с натуры и по представлению знакомые предметы (овощи, фрукты, грибы, посуда, игрушки); передавать их характерные особенности. Педагог продолжает формировать умение у детей лепить посуду из целого куска глины и пластилина ленточным способом. Закрепляет у детей умение лепить предметы пластическим, конструктивным и комбинированным способами. Учит сглаживать поверхность формы, делать предметы устойчивыми. Учит детей передавать в лепке выразительность образа, лепить фигуры человека и животных в движении, объединять небольшие группы предметов в несложные сюжеты (в коллективных композициях): «Курица с цыплятами», «Два жадных медвежонка нашли сыр», «Дети на прогулке» и другие. Формировать у детей умения лепить по представлению героев литературных произведений (Медведь и Колобок, Лиса и Зайчик, Машенька и Медведь и тому подобное). Педагог развивает у детей творчество, инициативу. Продолжает формировать у детей умение лепить мелкие детали; пользуясь стекой, наносить рисунок чешуек у рыбки, обозначать глаза, шерсть животного, перышки птицы, узор, складки на одежде людей и тому подобное. Продолжает формировать у детей технические умения и навыки работы с разнообразными материалами для лепки; побуждает использовать дополнительные материалы (косточки, зернышки, бусинки и так далее). Педагог закрепляет у детей навыки аккуратной лепки. Закрепляет у детей навык тщательно мыть руки по окончании лепки.

Декоративная лепка: педагог продолжает знакомить детей с особенностями декоративной лепки. Формирует у детей интерес и эстетическое отношение к предметам народного декоративно-прикладного искусства. Учит детей лепить птиц, животных, людей по типу народных игрушек (дымковской, филимоновской, каргопольской и другие). Формирует у детей умение украшать узорами предметы декоративного искусства. Учит детей расписывать изделия гуашью, украшать их наклепами и углубленным рельефом, использовать стеку. Педагог учит детей обмакивать пальцы в воду, чтобы сгладить неровности вылепленного изображения, когда это необходимо для передачи образа.

Содержание образовательной деятельности в 6-7 лет

Основные задачи образовательной деятельности в области художественно-эстетического развития.

Лепка:

педагог развивает творчество детей; учит свободно использовать для создания образов предметов, объектов природы, сказочных персонажей разнообразные приемы, усвоенные ранее; умение передавать форму основной части и других частей, их пропорции, позу, характерные особенности изображаемых объектов; обрабатывать поверхность формы движениями пальцев и стекой. Продолжает формировать у детей умение передавать характерные движения человека и животных, создавать выразительные образы (птичка подняла крылышки, приготовилась лететь; козлик скачет, девочка танцует; дети делают гимнастику - коллективная композиция). Учит детей создавать скульптурные группы из двух-трех фигур, развивать чувство композиции, умение передавать пропорции предметов, их соотношение по величине, выразительность поз, движений, деталей.

Декоративная лепка: педагог продолжает развивать у детей навыки декоративной лепки; учит использовать разные способы лепки (налеп, углубленный рельеф), применять стеку. Учит при лепке из глины расписывать пластину, создавать узор стекой; создавать из глины, разноцветного пластилина предметные и сюжетные, индивидуальные и коллективные композиции.

2.2. Модель организации образовательного процесса

Нетрадиционные техники:

1. Отпечатывание (оттиск) штампами,
2. Рисование пластилином, «приёмом вливание одного цвета в другой»,
3. Выдавливание пластилина из шприца, с использованием бросового материала (бисер, манка, вата, семечки, пуговицы, фантики и т.д.).
4. Прямая пластилинография;
5. Обратная пластилинография (витражная);
6. Контурная пластилинография;
7. Многослойная пластилинография;
8. Модульная пластилинография;
9. Мозаичная пластилинография;
10. Смешивание цветов пластилина;
11. Фактурная пластилинография;

Технологии:

- информационно-коммуникативные;
- игровое обучение
- здоровьесберегающие;
- технология коллективного творческого воспитания по И.П. Иванову (КТД)

Методы:

- **Словесные методы.** В данной Программе преобладают такие методы, как чтение, общая беседа, диалог. Словесные методы позволяют в кратчайший срок передать информацию.
- **Наглядные методы.** Ребёнок получает информацию с помощью наглядных пособий и технических средств. Наглядные методы используются во взаимосвязи со словесными и практическими методами обучения. В первую очередь используются современные технические средства: показ слайдов выставок предыдущих работ, показ последовательности выполнения работ, схемы и их выполнение и т.д.
- **Практические методы** обучения основаны на практической деятельности детей и формируют практические умения и навыки. Выполнение практических заданий проводится после знакомства детей с материалом и носит обобщающий характер.
- **Активные методы**, которые позволяют старшим дошкольникам обучаться на собственном опыте, приобретать разнообразный субъективный опыт. Активные методы обучения предполагают использование в образовательном процессе определенной последовательности выполнения заданий: анализ и оценка конкретных ситуаций, дидактические игры.
- **Исследовательский метод**, призванный обеспечить творческое применение полученных знаний. В процессе образовательной деятельности дети овладевают методами познания, что формирует их опыт поисково-исследовательской деятельности: выставка готовых работ.
- **Информационно-рецептивный:** метод используется при проведении каждого занятия. Воспитатель сообщает детям готовую информацию, а они ее воспринимают, осознают и фиксируют в памяти.
- **Репродуктивный** метод применяется при повторении способа деятельности по заданию воспитателя. Деятельность воспитателя заключается в разработке и сообщении образца, а деятельность детей – в выполнении действий по образцу (например, изготовление поделки по показанному образцу).

Формы:

Любая деятельность предполагает выбор форм работы с детьми. Форма – способ организации, установленный порядок.

Групповая – основная форма работы по развитию творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста. Группа состоит из 6-8 человек. Основанием для комплектования могут быть личные симпатии детей, общность их интересов, но ни в коем случае не совпадение в уровнях развития.

Технология проведения групповых занятий может быть разной. Главное чтобы дети сидели компактно, но на некотором расстоянии, не мешая друг другу. Внутри подгруппы дети могут переговариваться, общаться, делиться опытом. Каждое занятие кружка содержит: тему, задачи, последовательность выполнения работы.

Выполнить композицию в технике пластилинографии не просто, поэтому над её созданием одновременно трудятся несколько детей.

Этапы создания картин:

1. Подбор эскиза.
2. Подготовка основы (покрытие основы скотчем, перенос эскиза на основу).
4. Подбор материала, цвета пластилина, смешивание цвета.
5. Создание картин начинаем с дальнего плана, постепенно приближаясь к ближнему.
6. Лепка мелких деталей. Декорирование.

Занятия по индивидуальным маршрутам – форма работы с наиболее одарёнными детьми. Это позволяет дать детям дополнительные знания, умения и навыки; расширить возможности изобразительной деятельности детей.

Пальчиковые игры и упражнения – форма работы выбрана для развития мелкой моторики, координации и синхронизации движения обеих рук, а также для расслабления и отдыха на занятиях.

Оформление и организация выставок – выставки работ проходят два раза в год. Любуясь результатами своей работы, дети получают эмоциональное удовлетворение. Это способствует их самовыражению, повышает их самооценку.

Средства:

Материалы и инструменты, необходимые для пластилинографии:

Пластилин. Выбирать нужный пластилин необходимо в процессе работы методом проб и ошибок, т.к. иной раз купишь разрекламированный, дорогой, яркий, а он так липнет к рукам, что к картону его не приклеишь, а бывает такой, что не липнет ни к рукам, ни к картону. Такой пластилин подходит для объемной лепки. Имеет значение и упаковка пластилина. Детям бывает трудно справиться с коробочкой, когда она не открывается сверху, а выдвигается в ту или другую сторону. Поэтому лучше покупать в упаковках, которые открываются сверху, к тому же чтобы крышка была с «язычком», т.к. она легко открывается и закрывается.

Стеки. Стеки бывают деревянные, пластмассовые, самой разнообразной формы. Иногда вместо стеки можно использовать нож, деревянную палочку, зубочистку или медную проволочку. Можно воспользоваться старым маникюрным набором или каким-то своим, только вам удобным и понятным, предметом. К набору пластилина часто прилагается одна стека.

Подкладная доска. Чтобы во время работы не испачкать свое рабочее место, необходима подкладная доска. Примерный размер доски 30 X 25. Она должна хорошо отмываться теплой водой с использованием обезжиривающих средств.

Подкладную доску можно покупать в магазине, а сделать самостоятельно. Для этого подойдет кусок линолеума или отслужившая сушистираемая доска. Работать на клеенке не удобно, т.к. она будет подниматься за пластилином, кататься по столу и заворачиваться.

Бумажная или полотняная салфетка. Для того чтобы вытирать руки и рабочее место после окончания работы или во время лепки, необходима бумажная или полотняная салфетка. Особенно она пригодится, когда нужно поменять цвет: с темного на светлый.

Картон. Картину из пластилина можно делать на картоне. Лучше пользоваться лакированным картоном, в этом случае жирные составляющие пластилина не будут выступать. Но при его отсутствии можно воспользоваться и любым другим, обклеив его бумагой нужного цвета. Для обратной можно пользоваться прозрачным пластиком (пластиковыми крышками, коробками).

Дополнительный материал. Для украшения картины можно использовать разнообразный природный и бросовый материал (перышки, семечки, бисер и др.), так же необходим дополнительный материал для создания барельефа: всевозможные фактурные поверхности предметов пуговицы, баночки, формочки).

Организация рабочего места:

- Нужен рабочий стол, на котором можно расположить коробку с пластилином, картинки, эскизы, коробку с неоконченными работами, если такие есть, и рабочие инструменты.
- Должно быть хорошее освещение. Следите за тем, чтобы тень от рук и головы не падала на рабочую поверхность стола.
- Можно использовать музыку, хорошая музыка настроит на творчество.
- Очень важно при работе следить за осанкой детей.
- Пластилин должен лежать в закрытой коробке. Картон должен в специальной папке.
- Стеки должны храниться в футляре или специальном пенале.
- Подкладная доска должна лежать в специальной папке.
- Во время работы необходимо следить за тем, чтобы пластилин не попадал на одежду и на стул.

Правила техники безопасности при работе с пластилином:

- Приобретать только качественный пластилин.
 - Лепку пластилином выполняй только на специальной подложке. Нельзя класть пластилин на стол.
 - Перед началом работы нужно смочить руки водой, тогда пластилин не будет к ним прилипать.
 - Перед работой разогреть пластилин.
 - Не нужно разминать сразу весь кусок пластилина. Можно отделить маленькую часть, размять, потом прибавить еще и т.д.
 - Храните пластилин в коробочке отдельно от другого материала.
 - После работы вытирать руки салфеткой и вымыть их теплой водой с мылом.
 - По окончании работы, убрать рабочее место, протереть стол.
 - Подкладную доску и стеки нужно хорошо протереть салфеткой, а если есть необходимость, то вымыть теплой водой.
- Готовые работы можно оформить в рамочки, неоконченные — убрать в специальные коробки, чтобы ничего не терялось.

- Материал, должен соответствовать среднему уровню развития ребенка. Необходимо также иметь материалы и оборудование для проведения более сложных заданий, рассчитанных на одаренных детей и детей с высоким уровнем развития.

Наглядные средства:

- Коллекция иллюстраций, раскрасок, репродукции картин.
- Таблицы с технологическими карточками способов лепки.
- Образцы работ, фотографии.
- Интернет ресурсы – ИКТ, для получения детьми ярких впечатлений от произведений искусств и расширения знаний и впечатлений.

Технические средства:

- музыка,
- видеофильм,
- слайд – шоу, презентации.

Применение этих средств в работе позволяет повысить активность и внимание детей на занятиях, развить воображение и фантазию. У дошкольников появляется устойчивый интерес к данному виду деятельности.

Предметно – развивающая среда:

Цвет стен, мебель, украшения интерьера, разнообразие игрушек, детские поделки.

Всё, что окружает детей, во многом определяет их настроение, эстетические переживания и впечатления.

2.3. Структура реализации образовательной деятельности

Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы: дети 5-7 лет

Сроки реализации программы: 2 года, занятия проводятся один раз в неделю.

Кружковая работа проводится во второй половине дня в свободное время.

Перечень основных видов непрерывной образовательной деятельности:

- коммуникативная,
- познавательно - исследовательская,
- игровая - (дидактические, сюжетные игры)
- художественно – эстетическая,
- продуктивная

Режим образовательной деятельности (количество занятий (общее, в неделю), длительность одного занятия):

Режим занятий:

В соответствии с возрастными и психологическими особенностями детей дошкольного возраста продолжительность занятий в группах:

1) от 5 до 6 - 25 минут;

2) от 6 до 7 - 30 минут.

Проводится 1 раз в неделю, всего 37 занятий.

Предполагается проведение занятий по Программе в соответствии с учебным планом, расписанием НОД, режимами дня для детей в группах в холодный период.

Структура занятия.

Этапы работы	Комментарий
Приветствие	позволяет сплочать детей, создавать атмосферу группового доверия и принятия.
Разминка - воздействие на эмоциональное состояние детей, уровень их активности.	выполняет функцию настройки на продуктивную групповую деятельность. Разминочные упражнения выбираются с учетом актуального состояния группы. Одни позволяют активизировать детей, поднять их настроение; другие, напротив, направлены на снятие эмоционального возбуждения.
Основное содержание занятия.	техники направлены одновременно на развитие творческих способностей, познавательных процессов, формирование коммуникативных навыков.
Оценка занятия (беседы), в зависимости от возраста.	две оценки: эмоциональная (понравилось - не понравилось, было хорошо - было плохо и почему) и смысловая (почему это важно, зачем мы это делали).
Прощание.	По аналогии с ритуалом приветствия.

Введение и —разминка (5-10 минуты)

Этап творческой работы основной (15 - 20 минут)

Итоговый этап (5-10 минут).

Организация деятельности детей: групповая, подгрупповая, индивидуальная.

Групповая: ориентирует обучающихся на создание «творческих пар», которые выполняют более сложные работы. Групповая форма позволяет ощутить помощь со стороны друг друга, учитывает возможности каждого, ориентирована на скорость и качество работы. *Индивидуальная:* предполагает самостоятельную работу обучающихся, оказание помощи и консультации каждому из них со стороны педагога. Это позволяет, не уменьшая активности ребенка, содействовать выработке стремления и навыков самостоятельного творчества по

принципу «не подражай, а твори». Индивидуальная форма формирует и оттачивает личностные качества обучающегося, а именно: трудолюбие, усидчивость, аккуратность, точность и четкость исполнения.

2.4. Планирование образовательного процесса

Тематическое планирование

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1 год обучения				
1	Введение. Что такое пластилинография?	1	1	
2	Рисование пластилином (надавливание)	8		8
3	Рисование пластилином (размазывание)	10		10
4	Рисование пластилином (жгутики)	11		11
5	Рисование пластилином (печатание)	7		7
2 год обучения				
1	Рисование пластилином (отщипывание, шарики)	8		8
2	Рисование пластилином (смешивание технологий)	10		10
3	Лепка	8		8
4	Бумагопластика	11	1	10
	Итого	37	1	37

Календарно - тематический план занятий по «пластилинографии» с детьми 5-6 лет.

№	дата	Название занятия.	Цели и задачи занятия.	Продукт	Основные виды деятельности	Часы.
1.	Сентябрь (2 неделя)	Вводное занятие «Умелые руки не знают скуки».	Цель: Ознакомление с техникой пластилинография. Задачи: Сформировать элементарное представление об истории возникновения пластилинографии. Закрепить правила техники безопасности при работе с пластилином. Познакомить детей инструментами необходимыми на занятии пластилинография.	-----	Рассмотреть образцы изделий в технике пластилинография . Знакомить с приёмами лепки: примазывание, сглаживание, раскатывание, моделирование, прищипывание, отщипывание, налепы, прорезание, выкладывание	1

2.	Сентябрь (3, 4 неделя)	«Чудо – плоды в корзине».	Цель: Обучение детей создавать композицию из плодов в корзине. Задачи: Сформировать первоначальное представление о модульной лепке (плетения грибного лукошка (корзинки) из пластилина). Научить детей моделировать поделки на основе готовых (бытовых) форм. Закрепить приемы лепки: раскатывание, вдавливание, присоединение, сглаживание. Развивать умение самостоятельно выбирать изобразительно - выразительных средств для передачи особенностей строения нижней части грибной шляпки (процарапывание, отпечатки и др.)	Модульная лепка. «Чудо – плоды в корзине».	Использовать в лепке приёмы плетения, процарапывания. Выполнить отпечатки, владеть круговой лепкой. Использовать стеку.	2
3.	Октябрь (1, 2 неделя)	«Листопад».	Цель: Ознакомление с понятием пейзаж, обучение нанесения рельефного рисунка с помощью стеки	Пластилинография, пейзаж. «Листопад»	Подготовить эскиз, основу, фон. Продолжать учить наносить	2

			для придания выразительности изображаемого объекта. Обучение детей приему размазывания (в разных направлениях); Задачи: продолжать обучать отщипывать маленькие кусочки пластилина, использовать пластилин нескольких цветов, развивать мелкую моторику; воспитывать навыки аккуратной работы с пластилином; обогащать словарь, активизировать словарь.		рельефный рисунок с помощью стеки для придания выразительности, изображаемым объектам. Подобрать цветовое решение. Заполнить рисунок пластилином.	
4.	Октябрь 3, 4 неделя)	«Золотая рыбка».	Цель: Формирование первоначального представления о технике пластилиновой живописи рельефной лепке. Задачи: Научить приёмам рельефной лепки: налп, декорирование, примазывание, сглаживание, скручивание, лепнина.	Пластилинография, рельефная лепка. «Золотая рыбка».	Использовать стеки, декорировать предмет, выполнить рельефный орнамент на плоскости. Выполнить эскиз, пейзаж.	2

			Закреплять умение отщипывать маленькие комочки пластилина от основного куска, скатывать кусочки пластилина кругообразными движениями между пальцами; развивать глазомер, координацию в системе «глаз - рука»; воспитывать усидчивость и аккуратность;			
5.	Ноябрь (1, 2 неделя)	«Снеговик».	Цель: Обучение детей создавать композиции на основе интеграции рисования и пластилинографии; Задачи: Познакомить детей с этапами изготовления изделия «Снеговик» в технике пластилинографии. Освоить способ создания знакомого образа посредством пластилина на горизонтальной плоскости. Продолжать учить размазывать пластилин по всей основе, не выходя за контур; развивать	Горизонтальная плоскость, пластилинография. «Снеговик».	Выполнить натюрморт с помощью пластилина. Использовать в своей работе приёмы: раскатывание, примазывание, сглаживание, перевод рисунка. Уметь делать эскиз.	2

			согласованность в движении обеих рук; активизировать словарь			
6.	Ноябрь (3, 4 неделя)	«Зимний лес».	Цель: Обучение детей приему размазывания из столбика. Задачи: воспитывать усидчивость, желание доводить дело до конца; закреплять прием прямого раскатывания; развивать согласованность движений обеих рук;	Плоскостное изображение, пластилинография «Зимний лес»	Использовать стеки, декорировать предметы, выполнить рельефный орнамент на плоскости. Выполнить эскизы.	2
7.	Декабрь (1, 2 неделя)	«Чудо - домик»	Цель: Освоение приемов: раскатывание, сплющивание, выполнение декоративных элементов. Задачи: Развивать у детей творческое воображение. Развивать умение создавать домик в технике «пластилинография»	Модульная лепка. Домик в технике «пластилинография»	Закреплять навыки работы в технике «пластилинография». Использовать приёмы: примазывание, сглаживание, раскатывание, моделирование, прищипывание, отщипывание, налесты, прорезание, выкладывание	2

					Использовать бросовый материал.	
8.	Декабрь (3, 4 неделя)	«Ёлочка – красавица».	Цель: Совершенствование навыков размазывания пластилиновых шариков справа налево и слева направо, создавая изображения иголок; Задачи: продолжать учить рисовать на заданном пространстве, развивать согласованность движений обеих рук; активизировать словарь.	Мозаичная пластилинография. «Ёлочка - красавица».	Использовать стеки, декорировать предметы, закрепить навыки отщипывания и скатывания маленьких кругляшков.	2
9.	Январь (3, 4 неделя)	«Сорокины подружки».	Цель: Закрепление знаний о приемах надавливания и размазывания: учить передавать характерные черты сороки (цвет, особенности строения, хвост); Задачи: учить дополнять образ сороки различными дополнительными материалами (семечки, крупа, перышки и т.д.);	Рельефная пластилинография. «Сорокины подружки»	Использовать стеки, декорировать предмет, выполнить рельефный орнамент на плоскости. Выполнить эскизы, пейзаж.	2

			воспитывать чувство сопереживания.			
10.	Февраль (1, 2 неделя)	«Одуванчики цветы, словно солнышко желты».	Цель: Обучение детей сочетать разные приемы (расплющивание, размазывание) для усиления выразительности образа; Задачи: продолжать развивать умение изображать предметы на большом пространстве листа, согласованность движений обеих рук, умение работать в коллективе; активизировать словарь (желтый одуванчик, лучик золотой); учить отвечать полным ответом на вопрос «какой?»	Пейзаж, плоскостное изображение, пластилинография. «Одуванчики цветные, словно солнышко желты».	Использовать стеки, декорировать предметы, выполнить рельефный орнамент на плоскости. Выполнить эскиз, пейзаж.	2
11.	Февраль (3, 4 неделя)	«Бабочка».	Цель: Ознакомление с понятием симметрия на примере бабочки в природе и в рисунке. Задачи: совершенствовать умение работать в нетрадиционной изо технике - рисование	Контурное изображение, пластилинография. «Бабочка».	Выполнить работы по контуру, Использовать стеки, декорировать предмет, выполнить рельефный орнамент на	2

			пластилином, расширять знания о возможностях данного материала, учить наносить мазки пластилином, плавно «вливая» один цвет в другой на границе их соединения.		плоскости. Выполнить эскиз, пейзаж.	
12.	Март (1, 2 неделя	«Цветочная клумба».	Цель: Обучение техники размазывания пластилинового шарика в виде цветка; Задачи: продолжать развивать умение изображать предметы на большом пространстве листа, согласованность работы обеих рук; воспитывать отзывчивость, потребность приходить на помощь к тем, кто в ней нуждается; активизировать словарь.	Плоскостное изображение, пластилинография. «Цветочная клумба».	Использовать стеки, декорировать предмет, выполнить плоскостное изображение, вливание одного цвета в другой. Выполнить эскиз, пейзаж.	2
13.	Март (3, 4 неделя)	«Белая берёза».	Цель: обучение детей пользоваться разными способами лепки на силуэте. Задачи: научить детей пользоваться шаблоном. Закреплять умение рисовать	Мозаичная пластилинография. «Белая берёза».	Использовать стеки, декорировать предметов, выполнить плоскостное	2

			пластилином: прикрепление небольших шариков к основе, преобразование их в овальную форму. Развивать мелкую моторику. Знакомство с новым подручным материалом: расчёской.		изображение, вливание одного цвета в другой. Выполнить эскиз, пейзаж.	
14.	Апрель (1 неделя)	«Гроздь винограда».	Цель: Ознакомление детей с техникой пластилинографии, приемами выполнение декоративных наклепов разной формы	Пейзаж, модульная пластилинография. «Гроздь винограда».	Использовать в лепке приёмы плетения, процарапывания. Выполнить отпечатки, владеть круговой лепкой. Использовать стеку.	1
15.	Апрель (2 неделя)	«Весёлая комета».	Цель: Освоение техники рельефной лепки; Задачи: познакомить со способом смешивания цветов пластилина, пластилиновой растяжкой; развивать чувство формы и композиции; формировать интерес к работе с пластилином; развивать мелкую моторику.	Плоскостное изображение, пластилинография. « Весёлая комета».	Использовать стеки, декорировать предмет, выполнить плоскостное изображение.	1

	Апрель (3 неделя)	«Клубочек для котёнка»	Цель: Формирование умений детей приёму сворачивания длинной колбаски по спирали. Задачи: Упражнять в раскатывании пластилина пальцами обеих рук на поверхности стола для придания предмету необходимой длины. - Продолжать развивать интерес к новым способам лепки	Плоскостное, полуобъёмное изображение, пластилинография. «Клубочек для котёнка»	Использовать стеки, декорировать предмет, выполнить плоскостное изображение, вливание одного цвета в другой. Выполнить эскиз, пейзаж.	1
16.	Апрель (4 неделя)	«Земляника».	Цель: Способствование расширению знанию детей о многообразии видов и форм растений. Задачи: Закреплять познавательный интерес к природе. Продолжить обучение созданию композиций из отдельных деталей.	полуобъёмное изображение, пластилинография, пейзаж.	Использовать стеки, декорировать предмет, выполнить плоскостное изображение, вливание одного цвета в другой. Выполнить эскиз, пейзаж.	1
18.	Май (2 неделя)	«Весёлые осьминожки».	Цель: Развитие умения лепить фигуру из отдельных частей, передавая их форму и пропорции;	Плоскостное изображение, пластилинография. «Весёлые	Использовать стеки, декорировать предмет,	1

			Задачи: упражнять в приемах скатывания и раскатывания и соединения деталей в одно целое; формировать интерес к работе с пластилином; развивать мелкую моторику.	осьминожки»	выполнить плоскостное изображение, вливание одного цвета в другой. Выполнить эскиз, пейзаж	
19.	Май (3 неделя)	Лепим сказку «Репка»	Цель: Закрепление умений работать с пластилином, использовать его свойства при раскатывании, сплющивании, разглаживании поверхности в создаваемых объектах; Задачи: развивать умение согласованно выполнять общую работу; формировать интерес к работе с пластилином; развивать мелкую моторику, творчество.	Мозаичная пластилинография. «Репка».	Использовать стеки, декорировать предмет, выполнить плоскостное изображение, вливание одного цвета в другой. Выполнить эскиз, пейзаж.	1
20	Май (4 неделя)	"Мир похож на цветной луг" (коллективная работа детей)	Цель: Воспитание у детей доброжелательности, чувства сопереживания, аккуратности в процессе рисования пластилином Задачи:	Плоскостное изображение, пластилинография. «Цветной луг»	Использовать стеки, декорировать предмет, выполнить плоскостное	1

			Продолжать развивать познавательный интерес к природе, живым цветам. Учить отражать в изобразительной деятельности природные особенности растения: оригинальную форму и расцветку лепестков. Продолжать развивать глазомер и цветовосприятие		изображение, вливание одного цвета в другой. Выполнить эскиз, пейзаж.	
Количество тем занятий 20 Количество часов 37						

Календарно - тематический план занятий по «пластилинографии» с детьми 6-7 лет

№	дата	Название занятия.	Задачи занятия.	продукт	Основной вид деятельности	Часы.
1.	Сентябрь (1,2 неделя)	Вводное занятие «Умелые руки не знают скуки».	Цель: Ознакомление с техникой пластилинография	—	Использовать стеки, декорировать предмет, выполнить плоскостное изображение, вливание одного цвета в другой. Выполнить эскиз, пейзаж	1
2.	Сентябрь (3, 4 неделя)	«Цветы».	Цель: Углубление знаний детей о свойствах пластилина, закрепление приемов его использования: отщипывание, раскатывание, прикладывание, прижимание. Задачи: Развивать мелкую моторику рук. Способствовать развитию у детей эстетического восприятия окружающего мира, научить замечать и любоваться природными формами растений. Напомнить детям свойства пластилина, закрепить приемы его использования:	Контурное изображение, пластилинография. «Цветы».	Использовать приёмы: примазывание, сглаживание, раскатывание, моделирование, прищипывание, отщипывание, налепы, прорезание, выкладывание контура.	2

			отщипывание, раскатывание, прикладывание, прижимание. Воспитывать самостоятельность.			
3.	Октябрь (1, 2 неделя)	«Осеннее дерево».	Цель: Ознакомление с понятием пейзаж, организовать практику нанесения рельефного рисунка с помощью стеки для придания выразительности изображаемого объекта.	Рельефное изображение, пластилинография. «Осеннее дерево».	Использовать стеки, декорировать предмет, выполнить рельефный орнамент на плоскости. Выполнить эскиз,	2

			Задачи: Научить передавать в работе характерные особенности внешнего строения разных деревьев посредством пластилинографии. Закреплять умения и навыки работы с пластилином: раскатывание, сплющивание, размазывание используемого материала на основе, разглаживание готовой поверхности. Воспитывать аккуратность, самостоятельность.		пейзаж.	
4.	Октябрь (3, 4 неделя)	Лепная картина. Формирование композиционных навыков	Цель: Формирование композиционных навыков. Задачи: Развивать умение декорировать готовое изделие	Лепная картина, пластилинография. «Ромашка для мамы».	Использовать стеки, декорировать предмет, выполнить рельефный орнамент	2

		«Ромашка для мамы» (ко дню матери)	плоским или рельефным орнаментом используя растительные, геометрические или смешанные элементы для создания узора. Закрепить умение расплющивать Шарики.		на плоскости. Выполнить эскизы, пейзаж	
5.	Ноябрь	«Ёлка».	Цель: Обучение детей		Выполнить объемное	2

	(1, 2 неделя)		отщипывать небольшие кусочки пластилина и скатывать маленькие шарики круговыми движениями пальцев. Задачи: Закрепить умение расплющивать шарики. Формировать многослойную композицию с нанесением нескольких слоёв. Воспитывать самостоятельность.		изображение лепной картины с последовательным нанесением нескольких слоев. Использовать приёмы: налепы, прищипывание, отщипывание, прорезание, выкладывание	
--	----------------	--	--	--	---	--

6.	Ноябрь (3, 4 неделя)	«Зима в лесу».	Цель: Обучение передавать в работе характерные особенности внешнего строения разных деревьев посредством пластилинографии. Развитие у детей чувства	Рельефное изображение, пластилинография. «Зима в лесу».	Использовать стеки, декорировать предмет, выполнить рельефный орнамент на плоскости. Выполнить эскиз, пейзаж	2
----	-----------------------	----------------	--	---	--	---

			цвета, закрепить знания об оттенках белого. Задачи: Ознакомить детей с понятием «пейзаж». Продолжать учить наносить рельефный рисунок с помощью стеки для придания выразительности изображаемым объектам. Воспитывать интерес к природе в разное время года.			
7.	Декабрь (1, 2 неделя)	«Любимые игрушки»	Цель: Обучение детей прием обратного рисования пластилином на прозрачных поверхностях. Задачи: Совершенствовать технические навыки работы с пластилином. Закрепить технику создания изображения на плоскости в полу объёме при помощи пластилина.	Плоскостное изображение, пластелинография. «Любимые игрушки».	Использовать стеки, декорировать предмет, выполнить рельефный орнамент на плоскости. Выполнить эскиз, пейзаж	2

			Учить создавать целостность объекта из отдельных деталей, используя имеющиеся навыки:			
8.	Декабрь (3, 4 неделя)	Лепка «Необычный телефон»	Цель: Формирование умений создавать в лепке модели бытовых функциональных предметов. Научить передавать в лепке	Модульная лепка. «Необычный телефон».	Использовать в лепке приёмы плетения, процарапывания. Выполнить	2

			свои представления о внешнем виде и назначении (корпус, диск или кнопки набора, антенна, трубка и т.д.). Научить дополнять деталями по-своему выбору для придания фантазийности образу		отпечатки, владеть круговой лепкой. Использовать стеки.	
9.	Февраль (1 неделя)	«Укрась посуду».	Цель: Развитие мелкой моторики; чувства формы и композиции в пластилинографии. Задачи: Продолжить знакомить с разными приемами и способами в пластилиновой Живописи. Использовать приёмы скатывания, приплющивания, отщипывания, растирания,	Роспись тарелки, пластилинография. «Укрась посуду».	Использовать стеки, декорировать предмет, выполнить рельефный орнамент на плоскости. Выполнить эскиз, пейзаж	1

			вливание одного цвета в другой.			
10	Февраль (2 неделя)	«Сердечки»	Цель: Ознакомление с обратной пластилинографией (витражная) - изображение лепной картины с обратной стороны горизонтальной поверхности (с обозначением контура), использование для работы пластиковой	Лепная картина « Сердечки»	Использовать стеки, декорировать предмет, выполнить рельефный орнамент на плоскости. Выполнить эскиз.	1

			прозрачной поверхности (прозрачные пластиковые крышки, контейнеры и т.д.) Задачи: Развивать творческое мышление. Поощрять инициативу и самостоятельность детей в построении композиции, попытки дополнить рисунок по теме работы. Развивать мелкую моторику рук.			
11.	Февраль (3, 4 неделя)	«Фиалки в кашпо».	Цель: Ознакомление детей с понятием модульная пластилинография. Задачи: Способствовать развитию формообразующих движений рук в работе с пластилином.	Модульная пластилинография. «Фиалки в кашпо».	Использовать в лепке приёмы плетения, процарапывания. Выполнить отпечатки, владеть	2

			Учить создавать композицию из отдельных деталей, добиваясь целостности восприятия работы. Продолжать знакомить детей со средствами выразительности в художественно - творческой деятельности: цвет, материал, составление композиции. Воспитывать аккуратность, самостоятельность.		круговой лепкой. Использовать стеки.	
12.	Март (1,	«Снегурочка»	Цель: Умение использовать в	Контурно-	Использовать в	2

	2 неделя)		работе нетрадиционную технику изображения – прямую контурную модульную пластилинографию. Задачи: Добиваться реализации выразительного, яркого образа, с опорой на жизненный опыт детей. Развивать чувство формы, пропорций и цвета; вызвать яркие эмоции в ожидании праздника.	модульная пластилинография. «Снегурочка».	лепке приёмы плетения, процарапывания. Выполнить отпечатки, владеть круговой лепкой. Использовать стекой.	
--	-----------	--	---	--	--	--

13.	Март (3, 4 неделя)	1.Лепка (по сюжетам народных сказок). «Ступа с бабою – Ягой»	Цель: Формирование первоначального представления о каркасной лепке. Задачи: Познакомить детей с материалом для выполнения каркаса. Сформировать умение создавать лепной образ на основе каркаса, используя комбинированные способы лепки. Закреплять умение и навыки детей в работе с пластилином. Продолжать развивать мелкую моторику рук.	Каркасная лепка, пластилинография. «Ступа с бабою – Ягой».	Использовать в лепке каркасный материал, проволоку, бросовый материал. Владеть приёмами лепнины, скатывание, вытягивание, прищипывание, примазывание	2
-----	---------------------	---	---	---	---	---

4.	Апрель (1. 2 неделя)	Знакомство с симметрией. «На лесной полянке чудо — на цветочках бантики, это бабочки расселись, как цветные фантики».	Цель: Ознакомление с понятием симметрия на примере бабочки в природе и в рисунке. Закрепление технического приема работы с пластилином в технике пластилинография. Задачи: знакомить с понятиями симметрии на примере бабочки в природе и в рисунке; совершенствовать умение детей работать в нетрадиционной изобразительной технике рисование пластилином; - отрабатывать умение наносить пластилин, не выходя за контур.	Натюрморт, пластилинография. «На лесной полянке чудо — на цветочках бантики, это бабочки расселись, как цветные фантики».	Выполнить натюрморт с помощью пластилина. Использовать в своей работе приёмы: раскатывание, примазывание, сглаживание, перевод рисунка. Уметь делать эскиз	2
15.	Апрель (3, 4 неделя)	«Подсолнух».	Цель: Закрепление навыков работы в технике мозаичная пластилинография. Задачи: Вызвать интерес к	Натюрморт, мозаичная пластилинография. «Подсолнух»	Выполнить натюрморт с помощью пластилина.	2

			изображаемому цветку средствами художественной литературы. Использовать приёмы: примазывание, сглаживание, раскатывание, моделирование, прищипывание, отщипывание, налепы, прорезание, выкладывание		Использовать в своей работе приёмы: раскатывание примазывание, сглаживание, перевод рисунка. Уметь делать эскиз	
16.	Май (1 неделя)	«Ёжик с грибами».	Цель: обучение детей самостоятельно завершать рисунок; закрепление умений размазывать линии в разных направлениях; Задачи: Закреплять навыки работы в технике «пластилинография». Использовать приёмы: примазывание, сглаживание, раскатывание, моделирование, прищипывание, отщипывание, налепы, прорезание, выкладывание развивать согласованность в работе обеих рук;	Полуобъёмное изображение, пластилинография. «Ёжик с грибами».	Закреплять навыки работы в технике «пластилинография». Использовать приёмы: примазывание, сглаживание, раскатывание, моделирование, прищипывание, отщипывание, налепы, прорезание, выкладывание Использовать бросовый материал.	1
17.	Май (2, 3 неделя)	«Хохлома».	Цель: Ознакомление детей с цветовой гаммой и элементами	Хохломская роспись,	Выполнить работу с элементами	2
			хохломской росписи: ягоды, цветы, завитки. Задачи: Совершенствовать	полуобъёмное изображение, пластилинография.	хохломской росписи с помощью пластилина.	

			умение выполнять работу разными способами лепки	«Хохлома».	Овладеть приёмами: сглаживание, примазывание.	
18.	Май (4 неделя)	«Мышка-норушка и золотое яичко».	Цель: Обучение детей изображать сказочных героев с помощью пластилина. Задачи: Совершенствовать умение передавать форму, используя знакомые способы лепки.	Роспись по контуру, с использованием бросового материала, пластилинография. ««Мышка-норушка и золотое яичко».	Закреплять навыки работы в технике «пластилинография». Использовать приёмы: примазывание, сглаживание, раскатывание, моделирование, прищипывание, отщипывание, налепы, прорезание, выкладывание. Использовать бросовый материал.	2

9.	Май (5 неделя)	Творю что хочу (самостоятельная деятельность детей) (диагностическое занятие)	Цель: Развитие умения самостоятельно создавать сюжет картины. Задачи: Научить задавать вопросы, возникающие по ходу занятия. Закреплять умения оценивать работу сверстников и свою, радоваться успехам других.	Создание продукта на свободную тему (по замыслу детей)	Закреплять навыки работы в технике «пластилинография». Использовать приёмы: примазывание, сглаживание, раскатывание, моделирование, прищипывание, отщипывание,	1
----	-----------------	---	--	--	--	---

				налепы, прорезание, выкладывание	
Количество тем занятий 19 Количество часов 37					

2.5. Формы взаимодействия с родителями

Задачи взаимодействия с семьями дошкольников:

- Познакомить родителей с целью и задачами кружка
- Помочь родителям в обогащении сенсорного опыта ребенка, развитии его любознательности, накоплении первых представлений о предметном, природном и социальном мире.
- Развивать у родителей интерес к совместным играм и занятиям с ребенком дома, познакомить их со способами рисования пластилином, развития воображения, творческих проявлений ребенка.

Формы взаимодействия с семьями воспитанников

1. Организация участия детей в конкурсах и выставках детского творчества; родительские собрания; консультации, мастер – классы.

3. Организационный раздел

3.1. Методическое обеспечение образовательной деятельности

Список литературы:

1. Г.Н. Давыдова "Пластилинография" Издательство "Скрипторий, 2003"
2. Утробина К., Утробин Г. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет. Издательство "ГНОМ и Д", 2004
3. Савина Л.П. Пальчиковая гимнастика для развития речи дошкольников - Издательство " АСТ ", 2002
4. Народное искусство в воспитании детей. Под редакцией Комаровой Т.С.

5. Давыдова Г. Н. Пластилинография. Анималистическая живопись. - М.: Издательство «Скрипторий», 2007.
6. Давыдова Г.Н. «Детский дизайн» Пластилинография. 2008.
7. Давыдова Г.Н. «Детский дизайн-2» Поделки из бросового материала.2007.
8. Давыдова Г. Н. Пластилинография. Цветочные мотивы.2007.
9. Е. Данкевич, О. Жакова. "Лепим из пластилина".
10. Иванова М. Лепим из пластилина. Издательство АСТ-ПРЕСС КНИГА. 2007.
11. Е.Г. Лебедева. Простые поделки из бумаги и пластилина. Издательство: Айрис-пресс. 2008.
12. Лыкова Ирина. Серия Мастерилка. Издательство: Мир книги. 2008.
13. Новиковская О. А. Ум на кончиках пальцев. - М.: Аст; СПб: Сова, 2006.
14. Орен Р. Лепка из пластилина: развиваем моторику рук, Издательство Махаон. 2010.
15. Е.А.Румянцева. Простые поделки из пластилина. Серия: "Внимание: дети!" 2009.
16. Стародуб К.И. Ткаченко Т.Б. Пластилин. Издательство Феникс. 2003.
17. Ткаченко Т. Б., Стародуб К. И. Лепим из пластилина. - Ростов-на - Дону: Издательство «Феникс», 2003.
18. Узорова О. В., Нефедова Е. А. Игры с пальчиками. - М.: ООО издательство Астрель: издательство Аст, 2004
19. И. О. Шкицкая Пластилиновые картины. Издательство Феникс. 2009.
20. Е.В. Чернова. Пластилиновые картины. Издательство: Феникс. 2006.
21. Колдина Д.Н. «Лепка с детьми 5-6 лет» - М.: Мозаика-Синтез, 2013.

Интернет – ресурсы:

- 1.<http://www.ruskid.ru/lepka/>
- 2.http://detsadmickeymouse.ru/load/detskoe_tvorchestvo/rabota_s_plastilinom/tekhnika_lepki_iz_plastilina
3. <http://detskiysad.ru/izo/lepka>.

4. <https://www.pdou.ru/categories>
5. <http://ped-kopilka.ru/blogs/zurkalova/plastilinografija-kak-sredstvo-razvitija-melkoi-motoriki-u-detei>
6. <https://www.eduherald.ru/ru/article/view>.
7. <https://www.google.ru/search>.

4. Приложения

Виды пластилинографии

Аппликацию в технике пластилинография можно выполнить разными видами пластилинографии.

Прямая пластилинография



Прямая пластилинография - изображение лепной картины на горизонтальной поверхности. В данной технике могут работать все дети, начиная с младшего возраста. Для этого возраста можно подготовить простые, несложные изображения без мелких деталей. Такой рисунок лучше заполнять более мягким пластилином, таким как восковой.

Аппликацию в данной технике надо выполнять на плотном картоне. Размазывать пластилин лучше всего пальцами, так получается эффект мазка масляными красками.

Обратная пластилинография



Обратная пластилинография (витражная) - изображение лепной картины с обратной стороны прозрачной поверхности. Такой вид пластилинографии используется на стекле. Детям дошкольного возраста на стекле работать

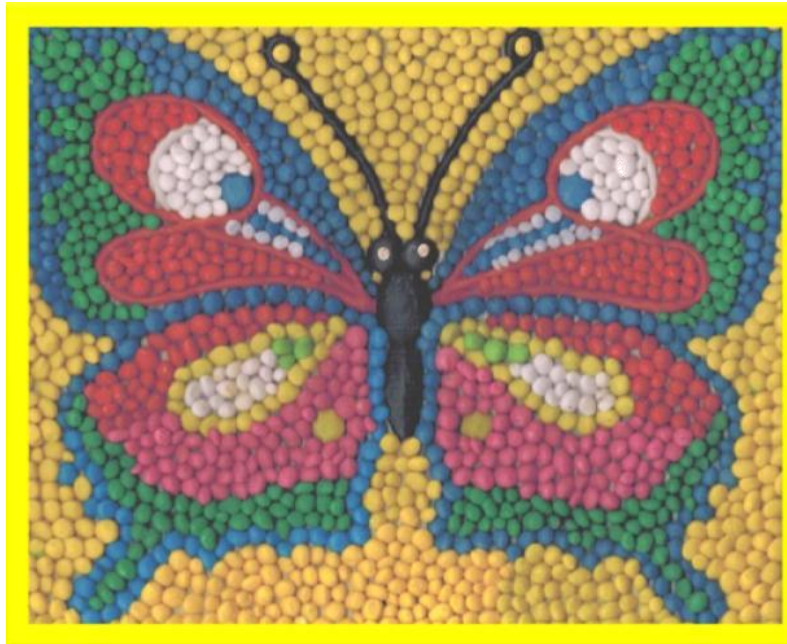
нельзя, поэтому можно заменить на пластик или оргстекло. Рисунок наносится маркером, а потом наносится пластилин. Пластилин для начала надо хорошо размять, разогреть. Когда пластилин станет мягким, наносим его на поверхность, наносить можно при помощи рук или стека. Тщательно размазывая по стеклу так, чтобы слой пластилина был тонкий.

Модульная пластилинография.



Модульная пластилинография - изображение лепной картины с использованием различных элементов валиков, шариков, дисков. Такая техника пластилинографии является сложной, потому что ребенку необходимо овладеть всеми приемами лепки. Сначала мы переносим рисунок на поверхность и начинаем заполнять каждый элемент рисунка пластилином соответствующего цвета. Это можно сделать с помощью небольшими штрихами, целыми деталями или жгутиками.

Мозаичная пластилинография



Мозаичная пластилинография - изображение лепной картины с помощью шариков из пластилина. Данная техника является самой простой в пластилинографии, так как все элементы скатываются в шарик. Самое главное подбирать красивые цвета и аккуратно заполнить рисунок, не выходя за контуры.



Контурная пластилинография - изображение рисунка при помощи жгутов. Данная техника требует от ребенка усидчивости и кропотливой работы, поэтому данная техника больше подойдет для старших групп. Пространство рисунка заполняем жгутиками, которые были предварительно подготовлены ребенком или воспитателем. Воспитатель может подготовить такие жгуты при помощи шприца. Пластилин помещаем в шприц, а шприц в горячую воду. Через 2-3 минуты можно выдавливать пластилин, получаются одинаковые жгутики.

Многослойная пластилинография



Многослойная пластилинография - объемное изображение лепной картины с последовательным нанесением нескольких слоев. С помощью такой техники можно выполнить очень яркий и красивый сюжет. Такая техника подойдет для изображения пейзажа, когда один слой закрывается другим. Бывает что в картине есть такие элементы, которые сложно вылепить, для того чтобы их выполнить на отдельной бумаге наносят тонкий слой пластилина, вырезают с помощью ножниц и наклеивают на картину.

Фактурная пластилинография



Фактурная пластилинография - изображение больших участков картин на горизонтальной поверхности с более выпуклым изображением. Такую технику можно выполнять при помощи валиков, с нанесением рисунка. Раскатываем пластину, предварительно выровняв ее при помощи скалки, а затем нанесем узор валиком или штампиком.

График

реализации дополнительного образования дошкольников МБОУ Сухановская СОШ СП детский сад «Петушок»
по дополнительной образовательной общеразвивающей программе художественно – эстетической направленности «Очумелые ручки»

Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы: дети 5-7 лет

Сроки реализации программы: 2 года, занятия проводятся один раз в неделю.

Кружковая работа проводится во второй половине дня в свободное время.

	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
1 половина дня					
2 половина дня		Кружок (ДОП «Очумелые ручки») 5-6лет -25мин. 6-7 лет-30 мин.			